

珠洲焼

歴史

平安時代半ばから室町時代にかけて、能登半島の突端に位置する今の珠洲市から能登町(旧・内浦町)にかけて生産された。窯跡は、外浦側にある馬縹[まつなぎ]支群をはじめ、約30基の古窯が確認されている。これらの窯は、古墳時代中期の5世紀に大陸の陶工が伝えた須恵器[すえぎ]の系統を受け継いでおり、須恵器が衰退した後も中世日本海文化を代表する焼き物の一つであった。

窯が半島先端部に築かれた関係上、珠洲焼は海運により日本海沿岸の東北、北陸の各地や遠く北海道まで運ばれていました。しかし、16世紀後半以降、珠洲焼は姿を消し、近年、珠洲市や地元有志の尽力により再興され、今日に至っている。

特色

珠洲焼の特色は、須恵器の系統を継ぐ、粘土紐を巻き上げ、叩[たた]きしめて成形を行い、「還元焰燻べ焼き」で焼き上げる点にある。無釉高温のために、灰が自然釉の役割を果たすことが多く、幽玄ともいえる灰黒色の落ち着いた美しさを醸し出す。器の表には成形のときに生じる右下がりやの叩き目をはじめ、綾杉文[あやすぎもん]、変化に富んだ櫛目[くしめ]波状文、各種の刻文や刻印などが施されている。

甕[かめ]や、壺、摺鉢[すりばち]などの日用品が多く焼かれたが、中には花入れなど装飾的なものも作品として残っている。



Suzu Pottery



HISTORY & FEATURES

Pottery was manufactured in Suzu from the 8th century through the 16th century. About 30 old kilns have been found in the area. The pottery of Suzu was representative of one of the characteristic Japan Sea civilizations of the medieval period.

As the kilns were located at the tip of Noto Peninsula, earthenware was carried by ship to various cities in the Hokuriku region, the Tohoku region along the coast line of the Sea of Japan, and as far as Hokkaido. After the 16th century, however, Suzu pottery disappeared. It was only recently that Suzu City and local volunteers joined forces to revive production.

Suzu pottery is earthenware made of clay. Strips of clay are joined together and then beaten into the shape of a vessel. Because the pieces are fired at a high temperature without glaze, the ashes from the kiln serve as a natural glaze, giving the pottery a dark, subdued yet beautiful finish.

情報 INFORMATION

主な生産地	珠洲市(Suzu City)	主な製品名	花器、茶器、酒器(Vases, tea sets, sake sets)
主な生産者	珠洲焼創炎会(Suzu Pottery Soenkai) 〒927-1204 珠洲市蛸島町1部2-480 珠洲焼館内 TEL (0768)82-5073		