

# 美川仏壇

## 歴史

美川仏壇の歴史は室町時代といわれ、石川県で最初に仏壇製造が始まったとも伝えられている。19世紀中ごろに出た仏壇師の湊屋村次郎は、塗り物の技術に優れ、色物堆黒[いろものついこく]の技法で美川仏壇を一躍有名にした。湊屋の仏壇は、現在、美川を中心に県内に多く残っている。

旧・美川町(現・白山市)は明治維新後、一時、県庁所在地だったこともある大きな港町で、北前船[きたまえぶね]の寄港地として盛えたこともあって、美川仏壇は海路を利用して遠く北海道にまで販路を拡大していった。第2次世界大戦前には仏壇従事者が200人を超え、仏壇の町として地元民謡にも歌われるほど繁栄した。

## 特色

型板から文様を取り出す色物堆黒は美川仏壇独特の技法として知られている。色物堆黒はニカワと下地漆を固形になるまで素手で練り合わせ、それを1ミリの厚さまで丸太でむらなく平らに延ばし、そして、唐草や花鳥、鞘形[さやがた]模様などを彫刻したケヤキの板の上に敷き、足の裏で十分に踏み続け、その図柄の型を起こす。最後にハンダで白木状態の須弥壇[しゅみだん]や来迎柱[らいごうばしら]に張り、金箔を施して完成するものである。

また、秋田ヒバやイチョウを使った太く丈夫な木割[きわり]や錆地[さびじ]による堅牢な下地塗を基に、蛇腹[じゃばら]細工、粉[もみ]がら虫喰塗[むしくいぬり]、螺鈿[らでん](青貝塗)、金模様打金具などの独特の技法が伝えられている。



## HISTORY & FEATURES

*Mikawa  
Buddhist Altars*

The history of Mikawa Buddhist altars goes back to the 16th century. They were the first altars to be manufactured in Ishikawa Prefecture. The mid-19th century craftsman Murajiro Minatoya was highly skilled in lacquering, and his *ironomotsuikoku* technique brought fame to the Mikawa Buddhist altar industry.

As a major port town, Mikawa was temporarily the capital of Ishikawa Prefecture soon after the Meiji Restoration, and also a port of call for *kitamae-bune* ships. Because of the shipping route, Mikawa altars were sold in places as far away as Hokkaido. Before World War II, there were over 200 altar craftsmen in Mikawa, and the town was known for its altar industry.

Various techniques such as bellows, *momigara-mushikui-nuri* lacquering, blue-shell inlay work, and golden hammered-metal patterning are used to decorate the surface of lacquered wood.

## 情報 INFORMATION

主な生産地	白山市(Hakusan City)	主な製品名	仏壇(Buddhist altars)
主な生産者	美川仏壇協同組合(Mikawa Buddhist Altar Manufacturers Association) 〒929-0224 白山市美川中町イ103-5 TEL(076)278-3938		