

加賀繡

歴史

室町時代の初期、加賀地方への仏教の布教とともに主に仏前の打敷[うちしき]、僧侶のお袈裟[けさ]など仏の荘厳[しょうごん]飾りとして京都から伝えられた手刺繡の技法である。当初から極めて尊いものとして制作され用いられてきた。

刺繡は、手でもってひと針ひと針仕上げるのと、ミシンでもって仕上げるのと2通りの加工方法がある。加賀繡は、前者である。従って大量生産はできないが、ミシンには出来ないキメ細かい加工や、風合いのある加工が可能であり、これにより伝統産業に相応しい加工製品を製造することが出来る。



特色

加賀繡は、加賀百万石の美と誇りが育んだ指先の繊細で高度な刺繡技術である。金糸・銀糸をはじめ多種多様の絹の色糸を、ひと針ひと針丹念に手で縫い上げて描き出す絵や模様を立体感あふれる美しい図柄で浮かび上がらせるのが特徴であり着物や帯に華やかな表情を持たせてきた。

また、工芸品の幅を広げようと加賀繡を使って表現する絵画(額絵)や傘に和紙や刺繡糸をあしらったルームランプやタペストリーを中心としたインテリアの開発にも取り組んでいる。



[平成3年5月20日伝産法指定(旧名称・加賀刺繡)]



Kaga Embroidery

HISTORY & FEATURES

This embroidery was brought to the province of Kaga from Kyoto in the mid 14th century by Buddhist missionaries. It was used as decoration for Buddhist items such as rugs for Buddhist statues and monks' robes, as a sign of sublimity. The sophisticated Kaga embroidery techniques developed as one of the traditions of Kaga, which flourished as one of the richest provinces.

Kaga embroidery is characterized by beautiful, painstakingly hand-stitched raised designs and patterns. The silk threads used are of various colors, including gold and silver. Recently, Kaga embroidery has come to be used for interior decoration; it can be found on decorative frames, room lamps and tapestries, as well as on Buddhist implements, kimonos and obi belts, and hanging scrolls.

情報 INFORMATION

主な生産地	金沢市(Kanazawa City)・白山市(Hakusan City)
主な製品名	帯、訪問着、室内装飾品 (Kimono bands, kimonos for ceremonial occasions, interior decoration items)
主な生産者	石川県加賀刺繡協同組合(Ishikawa Kaga Embroidery Cooperative) 〒920-0367 金沢市北塚町西66-1 TEL (076)227-8701 FAX (076)227-8705 http://www.kaganui.or.jp/