

七尾仏壇

歴史

応永16年(1409年)能登の守護職として入国した畠山氏は、京都文化を積極的に取り入れ、指物、彫刻、蒔絵、製箔などの工芸の振興を図った。その後、前田利家の七尾入城と共に多数の職人が移り住み、仏壇の製作のみならず神社・仏閣の再興に活躍したと言われている。元和2年(1616年)の七尾の地図には、塗師[ぬし]町、木町、大工町等



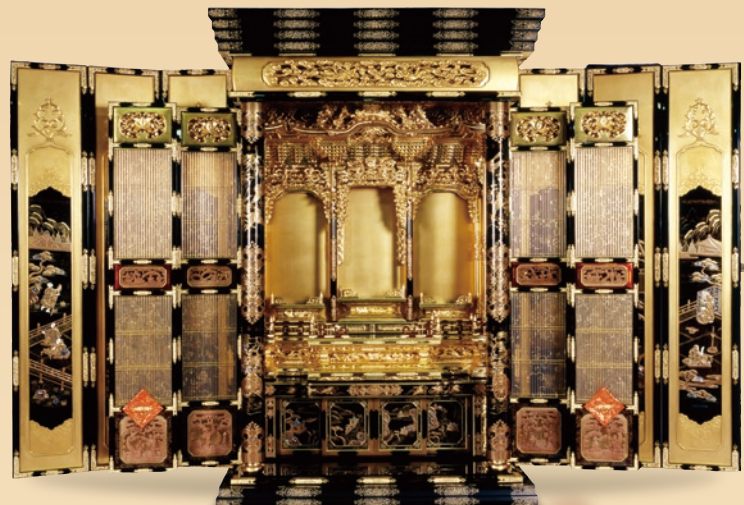
の名が見られる。七尾では、仏壇店のことを「ぬしや」と呼ぶことから、このころから仏壇製造業者が定着していたことがうかがえる。

特色

七尾仏壇は、長い歴史をもつ七尾の文化を表している芸術品です。現代では数少ない完全な職人による温かみのある手作り仏壇で、堅牢で荘厳華麗な作りです。

材料には、狂いが少なく長持ちする能登アテ、能登ヒバの木が使われます。製品は状態の悪い道での運搬に耐えられるように、堅牢に仕上げられています。本体はすべてほぞ組で、塗り加工は「錆(さび)仕立」で上質な漆を使用し、金具はすべて手打ちで仕上げられています。

多くの工程が手作りの仏壇でほぞ組、堅地塗りなので、数回の分解修理に耐えることができます。



Nanao Buddhist Altars

HISTORY & FEATURES

In the 15th century, the Hatakeyama family, who presided over the Noto area, positively introduced the Kyoto culture to the region for the purpose of promoting crafts such as joinery, wood carving, *maki-e* lacquerware and metal-leaf making. When Toshiie Maeda, the lord of the Kaga clan, took over Nanao Castle in the 16th century, many craftsmen moved to Nanao and contributed to the restoration of shrines and temples as well as the production of Buddhist altars.

Noto *himoki* cypress is used for the bases of Buddhist altars because it has little distortion and high durability. Nanao Buddhist altars are assembled by means of mortise-tenon jointing without the use of nails, and finished with a rustproof Japanese lacquer coating. Thus, Nanao Buddhist altars, produced by only a few professional craftsmen, are works of art that represent Nanao's long cultural history.

情報 INFORMATION

主な生産地	七尾市(Nanao City)・中能登町(Nakanoto City)
主な製品名	仏壇、神輿(Buddhist altars, <i>mikoshi</i> [portable shrines])
主な生産者	七尾仏壇協同組合(Nanao Household Buddhist Altar Association) 〒926-0802 七尾市三島町70-1 TEL (0767)54-8888 FAX (0767)54-8811