

# 九谷焼

## 歴史

江戸時代初期に、大聖寺藩主前田利治(加賀藩3代藩主前田利常の三男)の命で有田で製陶を学んだ後藤才次郎が、江沼郡九谷村(現加賀市)で窯を築いたのが始まりとされている。

五彩で描いた美しく、力強い大胆な色絵は「古九谷」と呼ばれ、世界的に高い評価を受けている。しかし、約50年ほどで姿を消し、約100年後金沢の春日山窯、続いて小松で若杉窯が始まった。その後、吉田屋窯、宮本屋窯、永楽窯、小野窯等がそれぞれ特色ある色絵を作り出した。

江戸末期から明治初期にかけて活躍した九谷庄三は繊細で華麗な彩色金欄手を広め、産業としての九谷焼に大きく貢献した。

現在では、量産化に対応するため、素地づくり、上絵付けなど分業体制が確立している。

## 特色

各時代、各窯の特徴ある作風がある。

- 古九谷 …………… 黒や赤黒の骨描きに、渋い彩色で素朴豪快
  - 木米 …………… 全面に赤塗りで人物などを描く
  - 吉田屋 …………… 赤を使わずに緑、黄、紫の塗り埋め手
  - 飯田屋 …………… 赤と金欄で中国風の風俗や文様を描く
  - 永楽 …………… 金の上に赤の模様
  - 庄三 …………… 花鳥山水等を描いた彩色金欄手
- 昭和51年6月8日石川県無形文化財に指定された。



*Kutani Ceramics*

## HISTORY & FEATURES

The tradition of Kutani ceramics was founded by Saijiro Goto in the mid-17th century. Goto was ordered to learn pottery-making in Arita, Kyushu by his lord, and established a kiln in the village of Kutani (present-day Kaga City). The style of ceramic ware known as Ko-Kutani, which features bold designs in five distinctive colors, is highly reputed worldwide. However, the kiln disappeared after 50 years, and 100 years later, Ko-Kutani ware was revived at the Kasugayama kiln in Kanazawa and at the Wakasugi kiln in Komatsu. Later, production was launched at kilns including the Yoshidaya kiln, the Miyamotoya kiln, the Eiraku kiln and the Ono kiln, and each of these produced distinctive Kutani ware. In the 19th century, Shoza Kutani played an active role in the production of Kutani ceramics with distinctive, colorful decoration, and contributed to the development of Kutani ware as a local industry.

## 情報 INFORMATION

主な生産地	金沢市(Kanazawa City)・小松市(Komatsu City)・加賀市(Kaga City)・能美市(Nomi City)
主な製品名	花器、飾皿、茶器、酒器、食器(Vases, ornamental plates, tea sets, sake sets, tableware)
主な生産者	石川県九谷陶磁器商工業協同組合連合会 (Ishikawa Kutani Ceramics Commerce and Industry Association) 〒923-1121 能美市寺井町よ25 TEL (0761)57-0125 FAX (0761)57-0320 MAIL rengoukai@kutani.or.jp http://www.kutani.or.jp/rengoukai/